

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 173

426000, г. Ижевск, ул.К.Маркса, 283а, т.43-25-91

ПРИНЯТ

на педагогическом совете
протокол № 1 от 02.09.2024

УТВЕРЖДАЮ

приказ №111/1-ахд от 02.09.2024
Заведующий МБДОУ № 173

_____ В.Г. Безносова

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальное ассорти»

срок реализации: 1 год

для детей 5-7 лет

Автор: хореограф

Кожевникова Ольга Геннадьевна

г. Ижевск, 2024 г.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, на основе Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа дошкольного образования, разработана на основе программы Пуртова Т.В., Белихова А.Н., Кветная О.В.

«Учите детей танцевать». М.: 2003г.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор и в частности спорт (гимнастика, акробатика). Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятие танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнение партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие ее жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Важность развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальной фразой.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, т.к. игра – это основная деятельность, естественное состояние дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогии. В программе обучения широко используется метод аналогии с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПРОГРАММЫ является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (разучивание простейших движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способность к взаимодействию в паре и в группе, навыком выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа предназначена для обучения детей 5 - 7 лет.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения - 15 минут, на втором году обучения – 20 минут, на третьем году обучения – 25 минут, на третьем году обучения – 30 минут.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.

Занятие начинается с поклона, состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамичного характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамичная. В ней включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные

композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, а так же в этой части дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузки постепенно снижаются.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучению упражнению (отдельному движению). Он характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуются уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этом этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под

музыку. Задача педагога на этом этапе не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применять с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках, концертах.

Репертуар подбирается педагогом с учетом возраста детей, как и музыка, которая является главным возбудителем фантазии. Поэтому музыкальный материал подбирается тоже особенно тщательно, по следующим принципам: соответствию возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям; разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлись самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВИДЕНИЯ ИНОГОВ:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ.

Должен знать:

- настроение и характер музыки;
- жанровые особенности музыки;
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения;
- навыки культурного поведения в процессе группового общения;
- узнавать музыкальное произведение, называть автора;

- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

Должен уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр и т.д.);
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в различные перестроения (круг, диагональ, прочес, улитка и т.д.), становиться в пары;
- сочинять не сложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомиме;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Критерий показателей:

Высокий уровень – 3 балла: ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень – 2 балла: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень – 1 балл: ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; музыкальный центр.
2. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты игровая атрибутика(ленты, платки, венки, поделочные материалы).
3. Набор SD дисков, флешка с записями мелодии.

Программа по эстрадному танцу / Средняя группа.

Сентябрь.

Развитие творческих способностей учащихся, изучение различных танцевальных элементов в игровой форме. Игровая форма проведения занятий одна из самых интересных и доступных форм для детей дошкольного возраста. Такая форма занятий позволяет детям чувствовать себя легко и свободно в общении с педагогом и другими детьми, изучение простых форм и танцевальных рисунков.

Октябрь.

Развитие всех групп мышц, изучение элементов партерной пластики: упражнение «лягушка» для развития образа и гибкости, «кошечка», «петушинный скок» для развития образа и гибкости движения, выявление творческих способностей детей, изучение детского танца «птичий двор» дети учатся передавать образы животных и птиц через танец. Развитие координации, чувства ритма, пластики, постановки корпуса и осанки, изучение движений по кругу, изучение элементов детского танца «Папуасы».

Ноябрь.

Изучение детского танца «Папуасы» развитие координации и музыкальности, изучение различных поворотов полуповоротов, различные кружения в парах, умение сменить движение со сменой музыкальной фразы, Движения изучаются в едином ритме и темпе.

Темп средний, позволяет детям развить внимательность, чувство ритма. Быстроту реакций, В танце задействованы предметы, что позволяет детям развить внимательность, чувство ритма, быстроту реакций. В танце задействованы предметы, что позволяет следить за координацией движений, мягкостью рук, дети учатся танцевать с предметами под музыку. Изучение элементов детского игрового танца «Малыши – Карапузы».

Декабрь.

Изучение детского игрового танца «Малыши-Карапузы», танец строится в легкой игровой форме, что позволяет ребенку чувствовать себя легко и комфортно, коммуникативный танец позволяет детям ощутить радость общения, позволяет почувствовать себя уверенно, изучение прыжков, учимся кружиться в парах, поворачивать голову друг к другу, учимся ходить по кругу, на носочках по часовой и против часовой стрелки, соблюдая дистанцию. Танец «Малыши-Карапузы» также является танцем, где задействованы предметы, что позволяет улучшить моторику и координацию движений, Изучение танца «Зимние иголки» с разноцветными султанчиками. Участие детей на новогоднем празднике «Зимние иголки». Танец «Романтическая фантазия» с воздушными шарами.

Январь.

Учимся передавать в движении различные образы, развиваем пластику. Выгибаем и прогибаем спинку, маршевый шаг по кругу, учимся танцевать с предметами и передавать настроение в танце. Продолжаем изучать танец «Малыши-Карапузы» учимся более ритмично двигаться под музыку, учимся различать музыкальные фразы, вслушиваться в слова, передавать настроение танца, учимся менять ногу со сменой музыки, ритмический танец сидя программа Со-фи-дансе. Изучение игрового танца «Маленькие Гномики». Изучение элементов весеннего танца «Божья Коровка».

Февраль.

Развитие ритмичности, музыкальности, координации рук и ног. Прыжки под музыку, маршевый шаг, Приучить двигаться в соответствии характером музыки, учимся ходить по кругу друг за другом. Различные ритмические хлопки подл разный ритм и темп, бегать в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах. Подготовка танцев «Малыши-Карапузы» и «Папуасы»к весеннему утреннику. Изучение детского весеннего танца «Божья Коровка».

Март.

Научить детей самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой характера музыки, приучить слушать музыку её ритм, продолжаем учиться танцевать с предметами. Учимся бегать на носочках в рассыпную легко и по сигналу находить свои места, эти упражнения очень хорошо развивают координацию и ориентацию в пространстве. Продолжаем изучать танец «Маленькие Гномики». Участие детей в весеннем утреннике с танцами «Папуасы» и «Малыши-Карапузы».

Апрель.

Изучение элементов танца «Маленькие Гномики». Это танец развивает коммуникативные качества помогает детям научиться лучше общаться друг с другом, согласовать движения в паре, движения легкие доступные в игровой форме, учимся выполнять несложные танцевальные движения вместе одновременно согласуем свои движения с музыкой и текстом песни. Учимся спокойно ходить парами держась за руки по кругу и развернувшись друг к другу сменить направление круга в обратную сторону, развиваем творческую и мыслительную активность. Изучаем детский игровой танец «Ритмическая радуга».

Май.

Учимся перестраиваться в круг из разных положений, перестроения из линий и нескольких кругов в один, перестроения из общих линий в пары, вспоминаем основные движения всех танцев, повторяем и закрепляем весь пройденный материал, открытое занятие для родителей в конце месяца. Показывается разминка, партерная пластика и все танцевальные композиции: Танец «Папуасов», «Малыши-Карапузы», «Маленькие Гномики» и другие танцы по мере их изучения.

Программа по эстрадному танцу / Старшая и подготовительная группа.

Сентябрь.

Развитие творческих способностей учащихся, изучение различных танцевальных элементов в игровой форме. Игровая форма проведения занятий одна из самых интересных и доступных форм для детей дошкольного возраста. Такая форма занятий позволяет детям чувствовать себя легко и свободно в общении с педагогом и другими детьми, изучение простых форм и танцевальных рисунков.

Октябрь.

Постановка корпуса, рук, ног, формирование красивой осанки,

Развитие у детей ритмичности, музыкальности, умение красиво ходить с носочка. Двигаться в ритм музыки и выполнять заданные движения в едином ритме и темнее музыкальное сопровождение под современную эстрадную детскую музыку доступную детскому восприятию. Дети изучают различные танцевальные элементы посредством игры: шаг польки, шаг галопа, кошачий ход, различные ритмические хлопки кружение в парах. Занятия партерной пластикой.

Ноябрь.

Изучение элементов эстрадного танца: различные повороты,

полуповороты, прыжки, кружение в парах, изучение рисунков танца круги, линии, диагонали, перемещение в них, Изучение ритмического спортивного танца «Grazy frog» с разноцветными воздушными шарами, в танце использовано множество перемещений и передвижений со сменой ритма и рисунков танца, это позволяет ребенку выработать чувство ритма и координации. Все танцевальные композиции построены в среднем темпе, что позволяет ребенку чувствовать легко и комфортно.

Декабрь.

Изучение детского игрового танца «Веселые кошки» танец построен на элементах партерной пластики и игровых движений. Игровые образные танцы с использованием образов животных и птиц помогают детям развить эмоциональность, через танец дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом. Изучение детского парного танца.

Январь.

Развитии ритма, координации, выразительности, выполнение упражнений для развития всех групп мышц. Учимся манипулировать предметами в танце и развиваем образное воображение. Изучение детского игрового танца «Веселые Ковбои». Совершенствование и повторение всех пройденных элементов, развиваем легкость и четкость движений, учимся соблюдать дистанцию между парами, изучение рисунков танца: круги, линии, диагонали и т.д. Учимся самостоятельно начинать и заканчивать движение на начало и конец музыкальной фразы, умение сменить движение со сменой характера музыки.

Февраль.

Изучение и повторение элементов детского танца «Веселые Ковбои» динамичный танец в быстром темпе. Этот танец развивает коммуникативные качества, помогает детям научиться лучше общаться друг с другом, согласовать движения в паре, движения легкие доступные в игровой форме, учимся выполнять несложные танцевальные движения все вместе одновременно согласуем свои движения с музыкой и текстом песни. Изучение перемещений в парах по рисункам танца, прививаем образность и артистичность посредством танца. Учимся выполнять движения в едином ритме и темпе синхронно в паре и синхронно без пары в общей композиции танца.

Март.

Изучение детского эстрадного танца «Лимонадный Дождик». В этом танце задействованы предметы, что позволяет следить за координацией движений, мягкостью рук, основные цели изучения данных танцев это создание условий для реализации и развития творческих способностей учащихся. Формирование и развитие навыков самовыражения, воспитание культуры общения друг с другом и чувство любви к танцу через танцевальную деятельность. Последовательное изучение элементов танца от простого к сложному, на занятии учащиеся разучивают основные движения, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела.

Апрель.

Изучение различных танцевальных элементов, которые способствуют развитию музыкальности, пластичности движений и развитию эстетического восприятия. Изучение детского танца «Наше Детство». Детский парный игровой танец в элементами игры с различными предметами, учимся передавать художественный образ танца через движение, повторение и дальнейшее изучение всех танцевальных композиций.

Май.

Учимся перестраиваться вокруг из разных положений, перестроения из линий и нескольких кругов к один, перестроения из общих линий в пары, вспоминаем основные движения всех танцев, повторяем и закрепляем весь пройденный материал, открытое занятие для родителей в конце месяца. Показывается разминка, партерная пластика и все танцевальные композиции: танец «Белые кораблики», с лентами «Веселые кошки», танец «Лимонадный дождик», эстрадно-спортивный танец «Crazy Frog», «Веселые ковбои», «Наше детство» и другие по мере их изучения.

Список используемой литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000 г.
2. Ирина Каплунова «Праздник каждый день» Санкт – Петербург 2007г.
3. Слуцкая С.А. «Танцевальная мозаика» Москва 2006/2008 г.
4. «Са-фи-дансе» Детство 2006 г

5. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург 2003 г.
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.
7. Т.Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001 г.
8. Лифиц А. «Ритмика». Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений. М.: «Просвещение» 1999г.
9. Тарасова Н.Б. Методическая разработка по хореографии. Воткинск.: «Литературная» 1999г.
10. Пуртова Т.В., Белихова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003г.