

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение**

«Детский сад № 173»

426000, г. Ижевск, ул.К.Маркса, 283а, т.43-25-91

ПРИНЯТ
на педагогическом совете
протокол № 1 от 02.09.2024

УТВЕРЖДАЮ
приказ №111/1-ахд от 02.09.2024
Заведующий МБДОУ № 173
_____ В.Г. Безносова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Озорные ладошки»

срок реализации: 1 год

для детей 3-4 года

Автор: воспитатель
Еремина С.Г.

г. Ижевск, 2024 г.

Пояснительная записка

Актуальность. В национальной Образовательной стратегии «Наша новая школа» Президент РФ определил необходимость построения системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности.

На сегодняшний день в особое внимание уделяется развитию у дошкольников художественной одаренности. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Нетрадиционные техники изображения – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Нетрадиционная техника изображения даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Работа с разными изобразительными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрытие, развивает воображение, фантазию. Дети любят рисовать нетрадиционными способами. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Дополнительная общеобразовательная программа для детей «Озорная кисточка» разработана на основе программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет. Содержание программы направлено на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам изображения. Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста 4-5 лет.

1.1 Возрастные особенности.

У детей дошкольного возраста 3-4 лет художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста. Изобразительная деятельность, техника рисования улучшается, богаче становится тематика, рисунок более понятен. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей ребёнок среднего возраста легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в среднем возрасте имеет естественный характер. Дети этого возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной),

инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

1.2. Количество занятий:

Срок реализации программы 1 год.

Название	Количество занятий		Продолжительность занятий
	в неделю	в год	
«Озорные ладошки»	1	31	15 минут

1.3. Цели и задачи Программы.

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам изображения.

Задачи:

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник изображения.
2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Развивать способности для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
4. Развивать творческое воображение, фантазию.
5. Развивать художественные навыки.

1.4 Планируемые результаты:

1. Имеют представления о многообразии нетрадиционных техник изображения.
1. Знают и называют приемы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием различных материалов.
2. Умеют свободно экспериментировать с художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
3. Умеют решать творческие задачи, подходя оригинально к их решению.
4. Умеют выстраивать композицию, самостоятельно подбирать цвет и колорит своего рисунка.

2. Содержание программы

Программе представлена двумя самостоятельными подразделами.

Первый подраздел называется «Красота в изобразительном искусстве» и посвящен задачам развития эстетического воспитания детей и формирования у них интереса к природе, красивым предметам быта, народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Второй подраздел называется «Чудо на бумаге». В нем говорится о развитии творчества у детей и формировании изобразительных умений и навыков в процессе обучения нетрадиционным техникам изображения.

В программе подчеркивается значение бережного отношения к результатам деятельности детей, изобразительную деятельность называют продуктивной. Рисование – это те формы проявления детской активности, в которой дети впервые могут получить реальный и очевидный результат.

Программа содержит следующие **виды рисования**:

1. предметное
2. сюжетное
3. декоративное рисование
4. рисование по замыслу.

Нетрадиционные техники рисования

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Техника рисования кляксография

Способ рисования: На сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю темной краски (*чёрную, коричневую или зелёную*). Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или

спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Структура занятий:

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании.

Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности,

глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.1 Формы, методы, приемы.

Занятия проводятся группой 10 - 12 человек.

Методы и приемы:

- *одномоментности* (самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности);
- *метод обследования, наглядности* (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- *практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков и изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- *эвристический* (развитие находчивости и активности);
- *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации);
- *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- *сотворчество*;
- *мотивационный* (убеждение, поощрение);
- Экспериментирование с различными художественными материалами;

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники изображения

дидактические игры

силуэтное изображение,

физминутки, пальчиковая гимнастика

рассматривание иллюстраций,

использование художественного слова

Выставки в мини-галерее изделий в нетрадиционных техниках;

Просмотр видеофильмов;

Использование физминуток;

игровая мотивация.

2.2. Условия реализации Программы

Занятия по реализации программы «Умелые ручки» проводятся в кабинете изобразительной деятельности.

Материально техническое обеспечение.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Художественно-изобразительного материала.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

Наборов разнофактурной бумаги:

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал
- пластилин
- кисти разных размеров
- краски гуашевые
- краски акварельные
- цветные восковые карандаши
- стеки
- ватные палочки
- поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б
- колпачки от фломастеров, пробки
- коктейльные трубочки
- вата
- кусочки мягкой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непролейки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и тканевые
- фартуки.

В программе широко используются технические средства обучения: музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера и др.

Программное методическое обеспечение

Методическая литература для педагога

Разработки занятий.

2.3. Принципы построения программы:

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на *принципы построения общей дидактики*:

- *Принцип сезонности*: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности*: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности* : постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- *Принцип интереса*: построение с опорой на интересы детей.
- *Личностно-ориентированного* подхода к каждому ребёнку;
- *Активности, контролируемости*, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

2.4. Учебный план

№ п/п	Название темы, техник.	Количество часов
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1
2	Игра «Знакомство с чудо - помощниками»	1
5	«Рисование ватными палочками»	2
6	«Рисуем легкими (техника выдувания)»	1
7	«Кляксография»	1
8	«Рисование пальчиками, ладошками»	4
9	«Восковые мелки + акварель»	3
12	«Монотипия»	3
13	«Мазковая живопись»	1
17	«Печатание губкой, листьями»	3
18	«Тычок жесткой полусухой кистью»	3
19	«Пластилинография»	3
23	«Рисование мыльными пузырями»	2
25	«Манкография»	1
27	Различные техники по замыслу	3
	Итого:	31

Список литературы

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;
4. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”).)
5. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
6. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.